

ILHABELA

e seus
ENIGMAS

De Maembipe à Capital Nacional da Vela.

um mergulho na história
e estórias de uma ilha
cercada de mistérios...
uma realidade a ser
preservada.



Na pré-história, os indígenas tupiniquins considerados bárbaros, antropofágicos e aliados dos portugueses, denominaram a região como MAEMBIPE – local de troca de prisioneiros e mercadorias..

... A partir de 1565, torna-se passagem para os jesuítas José de Anchieta e Manoel da Nóbrega na “cruzada” de evangelização dos povos nativos. Com a divulgação da região na Europa, pelos precursores da sua colonização, piratas e corsários descobririam sua geografia voltada ao mar aberto...



Fazenda Engenho D'Água

Em 1785, a FAZENDA ENGENHO D'ÁGUA é edificada quando o povoado foi elevado à Capela, com o estabelecimento da igreja que levava o nome da santa padroeira, Nossa Senhora D'Ajuda e Bonsucesso...

Nos séculos XIX e XX, a região foi denominada como "Triângulo das Bermudas" pelos inúmeros naufrágios ocorridos... O fatal magnetismo no seu descompasso tecnológico ou imperícia humana? Detalhes, histórias e histórias das expedições de exploração aos escombros perpetuados nas suas águas – uma riqueza da história que retrata hábitos e costumes da sociedade, no começo do século XIX, contada pelos registros da arqueologia marinha e imprensa da época...



Príncipe de Astúrias



Em 1916, o vapor espanhol de luxo com carga mista, "Príncipe de Astúrias", que se chocou na Ponta da Pirabura, torna-se o mais conhecido naufrágio da região...

Protagonizado pela singeleza das tradicionais famílias caiçaras (brasileiros surgidos da miscigenação étnica entre índios, europeus – especialmente portugueses – e africanos) que resistem ao progresso em praias dessa ilha.

O conhecimento nativo, transmitido pela “oralidade” e explicitado num linguajar particular de influência do português arcaico contam sobre os naufrágios, piratas, corsários, festas populares, folclores (congadas...) e lendas (pedra do sino, feiticeira)...



Praia do Bonete

Um retrato peculiar de uma época em que grupos culturalmente diferenciados, ainda, permanecem reproduzindo um “modo de vida” em estreita dependência de meios e fatores naturais, conservando hábitos dos antepassados no isolamento das comunidades da Praia de Castelhanos e do Bonete.

Dentro desse contexto, o filme compartilhará, em 90 minutos, revelações da história e cultura da região escolhida por índios e povos de todo o planeta, e, como uma catarse dessas escolhas múltiplas em desenhos multiculturais, trará a cobertura da maior manifestação cultural nacional – o Carnaval 2016 de São Paulo – a Escola Unidos da Vila Maria desfilou com o tema “ILHABELA”...



OBJETIVO

Com o objetivo de compartilhar imagens de uma paisagem única pela preservação e harmonia com a natureza de uma das regiões mais preservadas no século XXI, demonstraremos que, mesmo com a história de colonizados junto a credos e culturas peculiares, a inspiração indígena foi preponderante para que se mantivesse um estilo de vida em harmonia com a natureza. Estudar seus costumes, história, cultura e derivados desses valores, certamente, trará maior conhecimento sobre atitudes relevantes para se construir um futuro melhor.



Cachoeira do Gato

O ecossistema da ilha é caracterizado pela exuberância da vegetação, riqueza da fauna e pela miríade de regatos, ribeirões e cachoeiras que se complementam para desaguar no oceano.

JUSTIFICATIVA

A história funde-se à poesia das lendas para lembrar a vida de muitos que passaram por ali... As ruínas da pré-história, os registros de piratas, as riquezas da Colônia, os tesouros submersos dos navios naufragados e as riquezas dos exploradores ficaram como legado aos sobreviventes e, assim, ajudaram a escrever uma das mais belas páginas da história de São Paulo, do Brasil e do planeta.



ILHABELA mostra-se como um paraíso terrestre considerado **reserva da biosfera e patrimônio natural da humanidade** pela UNESCO e, em quase sua totalidade, tombada pelo CONDEPHAAT... uma ilha que merece ser eternizada também nos quadros desse documentário longa metragem.

ILHABELA

e seus
ENIGMAS

De Maembipe à Capital Nacional da Vela.

PRODUÇÃO



SINOPSE

Uma mulher caminhando por uma praia de Ilhabela encontra um livro, o abre e lê. Sua narrativa é ilustrada por paisagens majestosas de suas praias, serras, trilhas e cachoeiras. Mas há algo além que o autor passa a revelar através do texto. A história funde-se à poesia das lendas para lembrar a vida de muitos que passaram por ali oriundos das mais remotas regiões do planeta. Piratas, colonizadores, exploradores, náufragos e sobreviventes que ajudaram a escrever algumas das mais belas páginas da história de São Paulo e do Brasil. Algumas páginas que persistem até hoje em seus mistérios, como Ilhabela e seus enigmas.



CRONOGRAMA

sábado, 20 de fevereiro de 2016

UNIDADE DE ATIVIDADES CULTURAIS

UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL

Ata da Reunião Ordinária do Dia 16-02-2016

Após análise e discussão a CAP - Comissão de Análise de Projetos decidiu pela APROVAÇÃO dos projetos abaixo relacionados, nos seguintes segmentos:

ARTES PLÁSTICAS, VISUAIS E DESIGN:

Proponente: Rizza Furlotti Boerlin

Projeto: Limbo (Nome Provisório)

Código: 19294

Valor: R\$248.900,00

Proponente: Assoc. Dos Amigos da Arte de São Paulo - Sociedade

Projeto: Os Artistas de Taubaté - Monteiro Lobato, Georgina de Albuquerque, Clodomiro Amazonas e Leopoldo Sil

Código: 19626

Valor: R\$413.650,00

Proponente: Thais Polimeni

Projeto: ABC do Grafite

Código: 19058

Valor: R\$163.137,50

Proponente: Instituto Rigueiredo Ferraz

Projeto: Exposições no Instituto Rigueiredo Ferraz 2016

Código: 19114

Valor: R\$396.100,00

Proponente: Instituto Arte na Escola

Projeto: Coleção Vlu

Código: 18194

Valor: R\$145.788,50

CINEMA:

Proponente: Ana Claudia Carvalho de Oliveira

Projeto: Ilhabela e Seus Enigmas - De Maembipe à Capital da Vela

Código: 18205

Valor: R\$372.365,00

Proponente: Gabriela Nogueira Greco ProduTTeS - Me

Projeto: Contato Hilda Hist Pode Contato

Código: 17188

Valor: R\$489.350,00

Proponente: Marcus Vinicius Yoshizaki

Projeto: Acidentes em Jales

- FEV.2016: aprovação SEC-ProAC / publicação D.O.
- MAR.2016 – DEZ.2017: Captação de recursos
- MAI.2017*: pré-produção
- JUL.-SET.2017*: produção
- AGO.-OUT.2017*: pós-produção
- NOV.2017*: lançamento do filme / Festival

*Estimativa

A estimativa está baseada na captação dos recursos incentivados até jun.2017.



ILHABELA

e seus
ENIGMAS

De Maembipe à Capital Nacional da Vela.



PATROCÍNIO CULTURAL



**PROAC - PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL E LEI DE
INCENTIVO À CULTURA – ICMS**

A Lei nº 12.268/06, conhecida como Lei da Cultura, institui o Programa de Ação Cultural (PROAC) e foi implementada pela Secretaria de Estado da Cultura como um mecanismo para apoiar e incentivar a produção e divulgação artística e cultural no Estado de São Paulo. Entre os benefícios que a lei concede, um dos mais importantes é a possibilidade de incentivo a projetos culturais através de contribuições do ICMS, deduzidos do saldo do imposto a ser recolhido pela empresa patrocinadora.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria de Estado dos Negócios da Fazenda

MANUAL DO CONTRIBUINTE

SISTEMA DE INCENTIVO A PROJETOS:

PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL – PAC
PROGRAMA DE INCENTIVO AO ESPORTE - PIE

O projeto foi aprovado no ProAC e inscrito sob o n. 18.205, portanto, encontra-se apto à captação por ICMS.

Portal do Governo | Cidadão.SP | Investe SP | SP Global | Destaque

Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Fazenda

Home | Institucional | Produtos e Serviços | Legislação | Prestando Contas | Municípios e Parcerias | Notícias | Download | Fale Conosco

Consulta Boletos - Projetos Culturais e Esportivos [Voltar para o Menu PFE](#)

Boletos pagos processados

Período Selecionado: 01/01/2016 a 08/03/2017

Projeto: ILHABELA E SEUS ENIGMAS - de Maembipe à Capital da Vela
Status: Ativo
Proponente: Ana Claudia Carvalho de Oliveira

Total de boletos pagos processados: 4
Valor total dos boletos pagos processados: 62.963,28

Número do Boleto	Data Emissão	Data Pagamento	Valor Pagamento	Código	Projeto	Mês	Ano
10551-4	31/05/2016	31/05/2016	11.348,06	18205	ILHABELA E SEUS ENIGMAS - de Maembipe à Capital da Vela	5	2016
10631-4	22/06/2016	30/06/2016	11.466,21	18205	ILHABELA E SEUS ENIGMAS - de Maembipe à Capital da Vela	6	2016
10768-2	26/07/2016	29/07/2016	20.855,13	18205	ILHABELA E SEUS ENIGMAS - de Maembipe à Capital da Vela	7	2016
10889-3	24/08/2016	31/08/2016	8.683,86	18205	ILHABELA E SEUS ENIGMAS - de Maembipe à Capital da Vela	8	2016

O projeto foi aprovado no ProAC e inscrito sob o numero 18.205, portanto, encontra-se apto à captação de recursos por ICMS.

ILHABELA

e seus
ENIGMAS

De Maembipe à Capital Nacional da Vela.



DIVULGAÇÃO



EXIBIÇÃO EM SALAS DE CINEMA: o filme será exibido em cineclubes, instituições culturais e salas de exibição segmentada com sessões exclusivas para convidados em gratuidade durante o período de lançamento de 90 dias. Em circuito comercial, temos tratativas para exibição nacional em shopping centers e outros

EXIBIÇÃO EM EMISSORAS DE TV: após o lançamento, o filme será disponibilizado para aquisições pela rede de emissoras de canais fechados e abertos, assim como para empresas *on demand*, propiciando maior abrangência do produto cultural a diversos públicos que não seriam impactados, se mantido exclusivamente em salas de cinema.

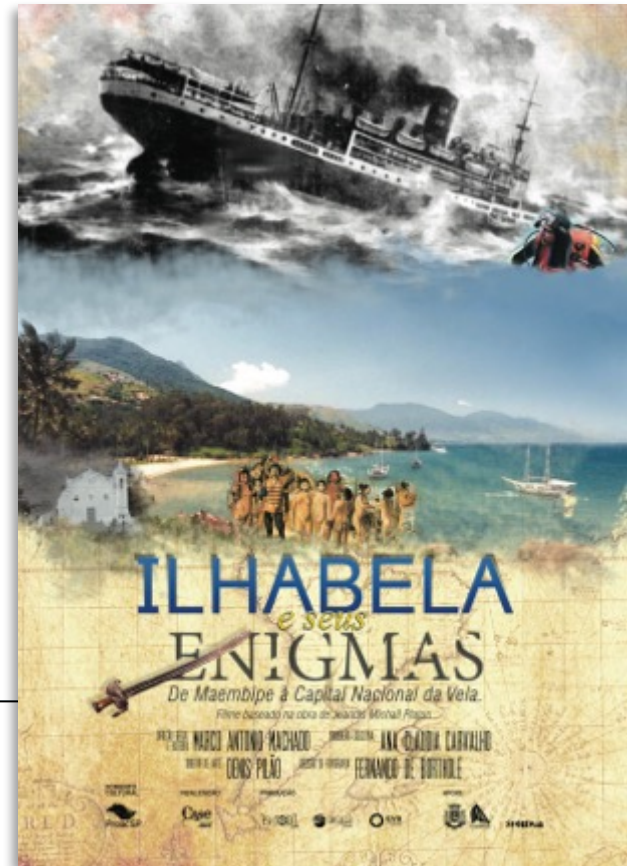
FESTIVAIS NACIONAIS E INTERNACIONAIS: o filme será inscrito em festivais no segmento longa metragem documentário prevendo-se, portanto, larga divulgação nacional e internacionalmente com geração de mídia espontânea pela cobertura da imprensa.



PATROCINADORES E APOIADORES:
a MARCA do patrocinador estará exposta em todas as exposições (salas de cinema, TVs e mídias diversas) e divulgação do filme. Além disso, para atender à eventuais programas de relacionamento, 10% das unidades prensadas em DVD serão destinadas aos mesmos buscando potencializar o interesse por públicos distintos.

Estudo do cartaz

A maior contrapartida será a possibilidade de registrarmos fatos históricos, captarmos imagens dos ensinamentos culturais de um povo como motivação à contemplação, à interiorização sobre qual o nosso papel na vida e nesse planeta como seres humanos.



ILHABELA

e seus
ENIGMAS
De Maembipe à Capital Nacional da Vela.



GOVERNO DO ESTADO DE
SÃO PAULO

SECRETARIA DE
ESTADO DA CULTURA

ProAC

PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL
DO ESTADO DE SÃO PAULO



A transformação do círculo vicioso da deteriorização do nosso meio ambiente, num círculo virtuoso de natureza viva e plena, torna-se possível através da nossa vontade, determinação e capacidade de investimento de energia e recursos no tempo presente.

www.casecultural.com.br/ilhabela

case@casecultural.com.br



www.lepe.com.br

